

BLECHBLÄSERDUO

Bretz, Michael

Dancerye | Nr. 1024 | € 12,-

Dieses Duett von etwa 3 1/2 Minuten Dauer für Trompete und Posaune / Tenorhorn / Bariton / Euphonium erinnert an einen Tanz aus der Renaissance.

Trompete, Posaune

Sylla, Herbert

Konzertantes Duo | Nr. 1040 | € 20,-

Hier können Profis und Studenten zeigen, ob sie (sich) musikalisch etwas zu sagen haben.

Trompete, Posaune

BLECHBLÄSERDUO & ORGEL

Mendelssohn Bartholdy, Felix | arr. Michel, Johannes Matthias

Sonate | Nr. 1058 | € 18,-

J. M. Michel hat zwei kurze romantische Orgelwerke des Komponisten der Romantik zu einer Sonate zusammengefasst und zwei Bläserstimmen hinzukomponiert, die zusätzliche musikalische Motive und eine noch größere Klangfülle beisteuern. Aufgeführt hat er dieses Werk mit dem Trompeter Falk Zimmermann und dem Posaunisten Matthias Gromer, beide vom Nationaltheater Mannheim.

Trompete, Posaune, Orgel

Rheinberger, Josef Gabriel / Michel, Johannes M.

Sonate | Nr. 1057 | € 22,-

Für sein Ensemble hat J. M. Michel zu der großen romantischen Orgelsonate von Rheinberger zwei Bläserstimmen komponiert, aber nicht, um sich selbst das Orgelspielen zu erleichtern (er selbst spielt die komplette originale Orgelstimme, deren musikalischer Gehalt an sich schon komplex ist), sondern um das Werk mit zusätzlichen musikalischen Motiven zu bereichern. Das klangliche Ergebnis ist gewaltig, wie eine Sinfonie!

Trompete, Posaune, Orgel

BLECHBLÄSERQUINTETT

Bach, Johann Sebastian | arr. Gromer, Matthias

Concerto c-moll BWV 1060 | Nr. 1030 | € 28,-

Umfangreiches und anspruchsvolles Concerto des großen Barockmeisters, ursprünglich für zwei Cembali

Bach, Johann Sebastian | arr. Kaundinya, Stefan

Fantasia und Imitatio BWV 563 | Nr. 1007 | € 15,-

Blechbläser haben einen ähnlich strahlenden Klang wie eine Orgel, und so eignen sich viele Orgelwerke wie dieses besonders gut für die Übertragung auf das Brass Quintett. Die Fantasia beginnt geradezu zart und endet sehr klangvoll, während die Imitatio durch ihren Schwung besticht.

Bach, Johann Sebastian | arr. Kaundinya, Stefan

Fuge g-moll BWV 578 | Nr. 1002 | € 15,-

Gegenüber anderen Bearbeitungen klanglich schlank gehalten, für die erste Stimme wird Es-Trompete empfohlen, gut spielbar

Bach, Johann Sebastian | arr. Gromer, Matthias

Suite aus der Kantate BWV 249 (Osteroratorium) | Nr.

1061 | € 27,-

Auch außerhalb der Passionszeit – der Text fehlt ja – spielt Matthias Gromers Quintett Mannheim Brass diese dreisätzige Suite gerne im Konzert. Die Bearbeitung ist praktikabel und bestens auf die Instrumente zugeschnitten, aber anspruchsvoll.

Behle, Daniel

Albern Werk | Nr. 1001 | € 20,-

Effektvolle Komposition, sehr lebhaft, wie die meisten Werke von Daniel Behle, ruhige Einleitung und Mittelteil ("Trauermarsch"), rhythmisch nicht leicht (viele Taktwechsel), aber ansonsten gut spielbar

Behle, Daniel

Wiesn | Nr. 1018 | € 25,-

Scherzo in drei Themen: Auch dieses Werk ist – wie viele andere von Daniel Behle – über weite Strecken sehr lebhaft und geradezu ausgelassen. Ein Auftragswerk des Quintetts Elbeblech.

Bernstein, Leonard | arr. Gromer, Matthias

Divertimento | Nr. 1041 | € 30,-

Komponiert anlässlich des 100-jährigen Bestehens des Boston Symphony Orchestra. Acht gewitzte Sätze von jeweils eigenem Charakter, anspruchsvoll zu spielen.

Blumberg, Thorsten

Bach's B-minor Bossa | Nr. 1015 | € 20,-

Entspannte Bossa-Version des „Agnus Dei“ (Alt-Arie) aus der h-Moll-Messe von Johann Sebastian Bach. Aufgenommen auf CD „So gut wie Bach“ von Elbeblech.

Brahms, Johannes | arr. Blumberg, Thorsten

Wiegenlied | Nr. 1017 | € 15,-

Das bekannte Wiegenlied „Guten Abend, gut' Nacht“ von Johannes Brahms in Harmonien aus der Unterhaltungsmusik. Mittelteil im schnellen Swing.

Bretz, Michael

Arabesque (Orientalische Fantasie) | Nr. 1023 | € 20,-

Eine orientalische Fantasie - langsame und gefühlvolle sowie schnelle und feurige Melodien aus 1001 Nacht.

Bretz, Michael

Gaelic Coffee | Nr. 1014 | € 22,-

Ein Stück, inspiriert vom Gaelic Coffee (Irish Coffee): Lebhaft wie nach dem Kaffeetrinken, und manchmal etwas durcheinander wie nach Alkoholgenuss.



Bruckner, Anton | arr. Kaundinya, Stefan

Bruckner-Album | Nr. 1054 | € 26,-

6 Graduale und Motetten (Locus iste, Vexilla regis, Christus factus est, Tota pulchra es, Virga Jesse, Ave Maria) in echten Quintett-Arrangements. Bei den ursprünglich vierstimmigen Werken wird also nicht einfach eine Stimme verdoppelt, sondern die zusätzliche Stimme wird dazu genutzt, einen abwechslungsreichen Klang zu erzeugen. Alle Stücke stehen in der Originaltonart, daher ist in allen Instrumenten eine gute Höhe gefragt.

Bruckner, Anton | arr. Kaundinya, Stefan

Vorspiel und Fuge c-moll | Nr. 1004 | € 15,-

Bruckner war bekannt für seine Orgel-Improvisationen, hat aber nur wenig für dieses Instrument komponiert. Frühwerk, zeigt aber schon die Harmonik der Sinfonien.

Chabrier, Emmanuel | arr. Gromer, Matthias

Souvenirs de Munich, Quadrille nach Themen von Wagner | Nr. 1042 | € 25,-

In dieser Quadrille verarbeitet der Komponist Themen aus Wagners Oper „Tristan und Isolde“. Die Verwandlung der dramatischen und emotionalen Musik in Tanzmusik ist natürlich sehr stark und insofern eingefeilschten Wagner-Anhängern nicht zu empfehlen. Alle anderen können sich an leichter Musik mit Wiedererkennungseffekt erfreuen.

Conrad, Frank

Fünf Skizzen | Nr. 1056 | € 28,-

Die Fünf Skizzen sind eine tonale zeitgenössische Komposition. In den schnellen Sätzen wird sie von lateinamerikanisch inspirierten rhythmischen Elementen geprägt, mit Taktwechseln und einer schwungvollen Melodie. Die langsamen Sätze bestehen aus einer gefühlvollen Melodie, unterlegt mit interessanten Harmonien, die so auch aus Jazzballaden stammen könnten. Eine Originalkomposition mit Charakter!

Debussy, Claude | arr. Gromer, Matthias

Petite Suite | Nr. 1032 | € 22,-

Ursprünglich für zwei Klaviere, von Gromer, Matthias gekonnt auf Blechbläserquintett übertragen.

Gabrieli, Giovanni |

arr. Kaundinya, Stefan / Räßle, Martin

Vier Canzoni (1608) | Nr. 1008 | € 22,-

Endlich in einer Sammlung: Alle vier im Original vierstimmigen Canzonen des venezianischen Komponisten Giovanni Gabrieli. Für ihr eigenes Quintett „Elbeblech“ haben die beiden Arrangeure die Stimmen klanglich interessant aufgeteilt und mit Vortragsbezeichnungen versehen, die der Stilistik der Spätrenaissance / des Frühbarock entsprechen.

Grepling, Juliane

Silent Brass | Nr. 1009 | € 19,-

Diese Komposition schrieb die Hornistin Juliane Grepling anlässlich des internationalen Wettbewerbs in Passau für ihr eigenes Quintett. Das Stück ist nicht sehr schwer, sodass auch jüngere Ensembles es z.B. bei „Jugend musiziert“ spielen können. Eine kleine vierstimmige Gesangseinlage lockert das Werk auf.

Groenewald, Oliver

Inventions on Bach | Nr. 1016 | € 25,-

Diese drei Stücke basieren auf Inventionen und Sinfonien von Johann Sebastian Bach. In seinem ganz eigenen Stil hat Oliver Groenewald sie mit Harmonien und Artikulation des Jazz versehen. Aufgenommen auf CD „So gut wie Bach“ von Elbeblech.

Guilmant, Alexandre | arr. Kaundinya, Stefan

Livres de Noël (Suite) | Nr. 1010 | € 22,-

Vier ausgewählte Stücke aus den umfangreichen Weihnachtslieder-Büchern (Livres de Noël), im Original für Orgel. In diesen Büchern verarbeitet Guilmant traditionelle französische Weihnachtslieder zu kleinen Fantasien in romantischen Harmonien. Wie die Lieder sind auch diese Orgelstückchen sehr lyrisch und überwiegend in moll gehalten.

Guilmant, Alexandre | arr. Gromer, Matthias

Paraphrase über "Tochter Zion" | Nr. 1028 | € 18,-

Romantische Fantasie über den bekannten Choral von Händel, der in Deutschland ein bekanntes Weihnachtslied wurde

Mendelssohn Bartholdy, Felix | arr. Kaundinya, Stefan

Denn er hat seinen Engeln befohlen | Nr. 1003 | € 15,-

Geschickte Aufteilung der acht Stimmen des Originals auf die fünf Blechbläser, sehr schönes Stück, recht anstrengend für alle Stimmen

Mendelssohn Bartholdy, Felix | arr. Kaundinya, Stefan

Jauchzet dem Herrn, alle Welt | Nr. 1022 | € 15,-

Schönes Chorwerk aus der Romantik, klanglich interessant und abwechslungsreich.

Mendelssohn Bartholdy, Felix | arr. Grepling, Juliane

Zwei Arien aus dem Oratorium „Elias“ | Nr. 1026 | € 19,-

„Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer“ für Posaune solo und „Es ist genug“ für Horn solo. Juliane Grepling, heute Hornistin des Gewandhausorchesters Leipzig, schrieb diese Bearbeitungen für die Teilnahme ihres Quintetts am Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb, wo sie großen Anklang fanden.

Mozart, Leopold | arr. Berkel, Matthias

Eine musikalische Schlittenfahrt | Nr. 1052 | € 15,-

Ein einfaches Stück von Mozart, dem Vater mit winterlich-weihnachtlichem Hintergrund. Aus dem Repertoire des Ensembles BRASSerie, aufgenommen auf CD „Alla-ho-ho-ho“.

Mozart, Wolfgang Amadeus | arr. Berkel, Matthias

Variationen über "Morgen kommt der

Weihnachtsmann" | Nr. 1053 | € 25,-

Eine ganze Reihe von klassischen Variationen über das bekannte Weihnachtslied. Die vielen Umspieldungen und 16tel-Ketten ziehen sich durch alle fünf Stimmen. Aus dem Repertoire des Ensembles BRASSerie, aufgenommen auf CD „Alla-ho-ho-ho“.

Nielsen, Carl | arr. Bucher, Matthias

Festliche Fanfare zum Jahrhundertwechsel |

Nr. 1027 | € 12,-

Sehr festliche Fanfare, vom bekanntesten dänischen Komponisten

Puccini, Giacomo | arr. Gromer, Matthias
La Tregenda (Hexensabbat) | Nr. 1029 | € 22,-
Ein wilder Tanz der Hexen aus Puccinis Frühwerk "Le Villi"

Radermacher, Friedrich
Fanfare | Nr. 1020 | € 12,-
Kurze und interessante Fanfare zum 25. Jubiläum des Museums- und Heimatvereins Hilden.
2 Trompeten, 3 Posaunen

Radermacher, Friedrich
Fantasie über ein Violinkonzert von Bach | Nr. 1019 | € 25,-
Der Komponist hat aus den Themen des bekannten Violinkonzerts von Johann Sebastian Bach eine anspruchsvolle Fantasie geformt. Ein Auftragswerk des Quintetts Elbeblech.

Radermacher, Friedrich
Festakt zu einem beliebigen Anlass | Nr. 1035 | € 25,-
Ein Werk, das zu jedem Festakt passt: Ankunft, Small-Talk, Rede, Tänzchen und Abreise werden in humorvoller Art und Weise skizziert.

Radermacher, Friedrich
Warten auf St. Nikolaus | Nr. 1011 | € 20,-
Bei dieser Fantasie mit Variationen handelt es sich um eine zeitgenössische Komposition, deren Themen und Motive auf die bekannten Lieder „Morgen kommt der Weihnachtsmann“ und „Lasst uns froh und munter sein“ zurückgehen.

Saint-Saëns, Camille | arr. Kaundinya, Stefan
Oratorio de Noël (Suite) | Nr. 1012 | € 22,-
Diese Suite aus dem Weihnachtsoratorium (Oratorio de Noël) enthält das festliche Gloria, den erst kräftigen, dann lyrischen Choral „Quare fremuerunt gentes“, das zarte Alleluia (mit Wechselspiel Horn/Trompete) und den bekannten Schlusschoral „Tollite hostias“.

Saint-Saëns, Camille | arr. Kaundinya, Stefan
Romanze für Horn | Nr. 1038 | € 15,-
Ein bekanntes romantisches Solo-Stück für Horn. In dieser Bearbeitung übernehmen Trompeten, Posaune und Tuba den Orchesterpart.

Scheidt, Samuel | arr. Kaundinya, Stefan
2 weihnachtliche Motetten | Nr. 1051 | € 25,-
Die zwei Motetten über die Weihnachtslieder „Nun komm, der Heiden Heiland“ und „In dulci jubilo“ sind im Original 8-stimmig. Der Doppelchor wird durch die Instrumentierung imitiert. Zwei schöne Kompositionen des Meisters des Frühbarock.

Schostakowitsch, Dmitri | arr. Kaundinya, Stefan
Festliche Ouvertüre (Festive Overture) op. 96 | Nr. 1005 | € 25,-
Voller nahezu sinfonischer Klang und gesangliche Melodien, dieses Stück bietet beides. Die Übertragung fordert alle fünf Mitspieler, aber der Lohn ist ein sehr eindrucksvolles Werk.

Stölzel, Gottfried Heinrich | arr. Kaundinya, Stefan
Bist du bei mir | Nr. 1021 | € 15,-
Die bekannte Arie aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (ursprünglich Johann Sebastian Bach zugeschrieben) in einer klanglich abwechslungsreichen und ausgewogenen Quintett-Version. Aufgenommen auf CD „So gut wie Bach“ von Elbeblech.

Strauß, Johann (Sohn) | arr. Kaundinya, Stefan
Melodien-Quadrille nach Motiven von Verdi | Nr. 1048 | € 22,-
Die oft schon im Original schwungvollen Themen aus Verdis Opern fasst der zweite Johann Strauß zu einer Quadrille zusammen, einer im 19. Jhd. beliebten Abfolge von Tänzen. Die Wiener Philharmoniker spielten dieses Stück im Verdi-Jahr 2013 beim Neujahrskonzert. Die Bearbeitung ist nicht besonders schwer.

Telemann, Georg Philipp | arr. Gromer, Matthias
Sonata D-Dur | Nr. 1062 | € 25,-
Diese barocke Sonate ist recht bekannt. In dieser Bearbeitung spielt die erste Trompete die Solostimme, am besten auf der Piccolo-Trompete in A. Aber wie bei den meisten Bearbeitungen von Matthias Gromer spielen die anderen Stimmen keine nebensächlichen Rollen und haben auch ihre anspruchsvollen Passagen.

Tripp, Hartmut
Dorian Adventure | Nr. 1059 | € 20,-
Das „dorische Abenteuer“ ist ein zeitgemäßes Konzertstück, gleichzeitig aber auch eine Rückbesinnung auf die alten Kirchentonarten. Gerade der dorische Modus hat einen besonderen Reiz. In weiteren Abschnitten mit teilweise solistischen Passagen werden dann auch andere Modi verwendet. Auch der rhythmische Ablauf bietet mit seinen häufigen Taktwechseln und Ausflügen in unterschiedliche Stile wie Tango und Klezmer ein musikalisches Abenteuer.

Tripp, Hartmut
Intrade | Nr. 1060 | € 18,-
Festlichen Charakter vermittelt die Intrade, die sich als Beginn einer Veranstaltung eignet, sei es nun ein Konzert oder ein Festakt. Auch für ein Ständchen zum Jubiläum ist die Intrade denkbar. Vor allem rhythmische Präzision ist gefragt, wobei die Stimmen sowohl homophon gesetzt sind als auch polyphone Passagen enthalten, was ein genaues aufeinander Hören verlangt.

Tripp, Hartmut
Westphalian Fantasy | Nr. 1050 | € 22,-
Etwa 7-minütige Fantasie mit verschiedenen Teilen über das Westfalenlied von Johann Peters.

Verdi, Giuseppe | arr. Gromer, Matthias
I vespri siciliani / Die sizilianische Vesper (Sinfonia) | Nr. 1043 | € 28,-
Diese Ouvertüre zur „Sizilianischen Vesper“ ist recht lang (knapp 9 Minuten) und für alle Stimmen sehr anspruchsvoll. Matthias Gromer schrieb diese Bearbeitung für das Quintett Mannheim Brass, in dem er Posaune spielt. Der Posaunist sollte auch Euphonium/Tenorhorn spielen, und die Trompeter wechseln zu Flügelhorn und Piccolo.

Verdi, Giuseppe / Wagner, Richard | arr. Kaundinya, St.
Gefangene Pilger | Nr. 1049 | € 15,-

In dieser Bearbeitung werden der Gefangenenchor aus der Oper „Nabucco“ und der Pilgerchor aus „Tannhäuser“ mit einander vermischt. Die beiden bekannten Chöre boten sich vom Tempo dafür an. Das Stück wurde erstmals als Zugabe im Verdi-Wagner-Jahr aufgeführt.

Vivaldi, Antonio | arr. Gromer, Matthias

Concerto As-Dur | Nr. 1031 | € 22,-

Eigentlich eine Sonate, als Concerto As-Dur ein bekanntes Solo-Stück für Piccolo-Trompete.

Vivaldi, Antonio / Bach, Johann Sebastian |

arr. Kaundinya, Stefan

Concerto D-Dur op. 3 Nr. 9, BWV 972 | Nr. 1025 | € 20,-

Bearbeitung von Bachs Orgelübertragung eines Concertos aus Vivaldis „L'estro armonico“. Technisch anspruchsvoll, für die Trompeten sind Piccolo in A empfohlen.

Wagner, Richard | arr. Kaundinya, Stefan

Einzug der Gäste aus Tannhäuser | Nr. 1006 | € 20,-

Der bekannte Auftakt zum Sängerkrieg auf der Wartburg. Die Fanfare wird von den Trompeten und der Posaune gespielt, die lyrischen Passagen vom Horn übernommen.

6 – 9 BLECHBLÄSER

Albinoni, Tomaso | arr. Gromer, Matthias

Concerto a cinque | Nr. 2028 | € 28,-

Der Solist in dieser Bearbeitung eines bekannten Oboenkonzerts kann seine ganze Musikalität auf der Piccolo-Trompete zeigen, aber das begleitende Quintett hat auch durchaus anspruchsvolle Partien.

Solo-Trompete, 2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba

Sylla, Herbert

Hochzeitsmusik | Nr. 2010 | € 29,-

Für festliche Anlässe. Von Posaunenchor zu bewältigen.

3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba ad lib. oder Posaunenchor

10 ODER MEHR BLECHBLÄSER

Bach, Johann Sebastian | arr. Gromer, Matthias

Nun komm, der Heiden Heiland | Nr. 2005 | € 29,-

Matthias Gromer fasst den groß angelegten Eingangsschor und den kurzen Schlusschoral aus Kantate BWV 62 zusammen. Insgesamt ca. 5 Minuten Musik. Bearbeitet für den Bezirksbläserchor Bretten.

4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen, Tuba

Bach, Johann Sebastian | arr. Bucher, Matthias

Präludium Es-Dur BWV 552/1 | Nr. 2025 | € 42,-

Dieses Präludium ist auch ohne dazugehörige Fuge ein großes eindrucksvolles Werk von etwa 9 Minuten Dauer. Das Anfangs-Thema ist eingängig und kommt im Laufe des Stückes in verschiedenen Tonarten wieder. Die erste Stimme ist für Piccolo gedacht.

4 Trompeten, Horn, 3 Posaunen, Euphonium, Tuba, Pauken ad lib.

Bach, Johann Sebastian | arr. Gromer, Matthias

Suite aus dem Weihnachtsoratorium | Nr. 2006 | € 58,-

Umfangreiche Suite mit ca. 17 Minuten Musik: Drei kurze Choräle, die im Original rein instrumentale Sinfonia und zwei groß angelegte Chöre. Für den Bezirksbläserchor Bretten bearbeitet.

4 Trompeten, Horn, 3 Posaunen, Euphonium, Tuba

Bucher, Matthias

Symphonic Brass Fanfare | Nr. 2026 | € 32,-

Neben dem ruhigen Mittelteil ist diese Fanfare vor allem rhythmisch, laut und hoch (Piccolo-Trompete). Die eingestreuten 7/8-Takte fügen sich ganz natürlich in das Stück ein und unterstützen noch den mitreißenden Charakter.

4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen, Tuba, Pauke

Erschbamer, Michael

Fanfare Nr. 1 | Nr. 2030 | € 29,-

Diese Fanfare beginnt mit einem eingängigen und markanten Thema, erst einstimmig, dann mit immer mehr Stimmen und Gegenmelodien. Im Mittelteil beginnt das Horn mit einer Cantilene, bis sich in der Reprise das Fanfarenthema durch mehrere Tonarten zum Schluss hin steigert.

4 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen, Euphonium, Tuba, Pauke, Schlagzeug (2 Stimmen)

Ginastera, Alberto | arr. Schneebeli, Enrique

Tänze aus / Dances from "Estancia" op. 8a |

Nr. 2001 | € 68,-

Eine großartige Bearbeitung des eindrucksvollen Werkes. Die vier eingängigen Tänze aus dem Ballett sind wohl Ginasteras bekanntestes Werk.

4 Trompeten, 4 Hörner, 4 Posaunen, 2 Tuben, 6 Schlagwerk

Guilmant, Alexandre | arr. Gromer, Matthias

Paraphrase über „Tochter Zion“ | Nr. 2009 | € 35,-

Eine ca. 3-minütige Fantasie von Guilmant, einem in der Romantik berühmten Organisten, über Händels Chor „Tochter Zion“. Bearbeitet für den Bezirksbläserchor Bretten.

4 Trompeten, Horn, 3 Posaunen, Euphonium, Tuba

Karg-Elert, Sigfrid | arr. Gromer, Matthias

Drei weihnachtliche Choralbearbeitungen |

Nr. 2007 | € 45,-

Diese drei romantischen Choralbearbeitungen, im Original für Orgel geschrieben, sind groß angelegte Fantasien über die Weihnachtlieder „Lobt Gott, Ihr Christen allzugleich“, „Vom Himmel hoch“ und „In dulci jubilo“ mit einer Gesamtdauer von über 12 Minuten. Bearbeitet für den Bezirksbläserchor Bretten.

4 Trompeten, Horn, 3 Posaunen, Euphonium, Tuba

Liszt, Franz | arr. Gromer, Matthias

Weihnachtsbaum | Nr. 2017 | € 45,-

Die vier Sätze der weihnachtlichen Suite bestehen aus fantasieartig verarbeiteten alten Weihnachtsliedern, von denen vor allem „In dulci jubilo“ und „Adeste fidelis“ auch heute noch geläufig sind. Bearbeitet für den Bezirksbläserchor Bretten.

4 Trompeten, Horn, 3 Posaunen, Euphonium, Tuba

Mascagni, Pietro | arr. Gromer, Matthias
Osterchor aus Cavalleria rusticana | Nr. 2023 | € 35,-
Unter dem Titel "Osterchor" sind die beiden Titel "Regina coeli" und "Innegiamo, il Signor" aus dem Einakter "Cavalleria rusticana" zusammengefasst. Die beiden Chöre (in der Oper ist einer in einer Kirche, der andere auf dem Kirchplatz) wird durch das Wechselspiel der Instrumente deutlich gemacht.
4 Trompeten, Horn, 3 Posaunen, Euphonium, Tuba

Mendelssohn Bartholdy, Felix | arr. Bucher, Matthias
Ave Maria | Nr. 2022 | € 35,-
Ein wunderschönes Stück im typischen Stile Mendelssohns von 6 bis 7 Minuten Dauer, in bläserfreundliches As-Dur transponiert, im Original für 8-stimmigen Chor mit Soli und Orgel- bzw. Instrumentalbegleitung. Die erste Posaune übernimmt die Solo-Passagen des Tenors. Uraufgeführt vom Mannheimer Blech, dem Blechbläserensemble der Musikhochschule unter der Leitung von Prof. Erhard Wetz.
4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen, Tuba

Mendelssohn Bartholdy, Felix | arr. Erschbamer, M.
„Es wird ein Stern“ aus dem Oratorium „Christus“ | Nr. 2027 | € 35,-
Ein großer Chor von knapp 5 Minuten Dauer, im romantischen Stil, wie man es von Mendelssohn kennt. Dieses Stück steht in majestätischem Es-Dur und ist nicht schwer zu spielen. Lediglich Kondition sollten die Ausführenden mitbringen.
4 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen, Euphonium, Tuba, Pauke, Klavier/Orgel ad lib., Schlagzeug ad lib.

Mendelssohn Bartholdy, Felix | arr. Gromer, Matthias
Vom Himmel hoch | Nr. 2008 | € 32,-
Groß angelegter Eingangschor aus der Chorkantate „Vom Himmel hoch“, der nach mehreren Verarbeitungen der Liedmelodie in einen strahlenden Choral mündet. Dauer: ca. 6 Minuten. Bearbeitet für den Bezirksbläserchor Bretten.
4 Trompeten, Horn, 3 Posaunen, Euphonium, Tuba, Pauke ad lib.

Mey, Stefan
Capriccio | Nr. 2004 | € 25,-
Ein mitreißendes Stück für großes Blechbläserensemble mit einigen solistischen Momenten – zugleich ein Schmunzeln über Tiefsinn und falsches Pathos, eben eine musikalische „Laune“ (ital. capriccio).
4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen, Tuba

Mey, Stefan
Ouvertüre | Nr. 2019 | € 45,-
Eine tonale, festliche Komposition in Es-Dur, anspruchsvoll zu spielen, mit einigen solistischen Passagen. Spieltechnisch ist das Werk durchaus zu bewältigen, nur Kondition und eine gewisse Höhe sollte man (nicht nur in der ersten Stimme) mitbringen. Stefan Mey, Professor an der Musikhochschule in Hannover, schrieb dieses Werk für sein eigenes Ensemble, das Norddeutsche BlechbläserCollegium, mit dem es mehrfach aufgeführt wurde.
4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen, Tuba

Mussorgski, Modest | arr. Kaundinya, Stefan
Bilder einer Ausstellung | Nr. 2013 | € 86,-
Mussorgskis bekanntestes Werk endlich auch für 10er-Ensemble. Klanglich abwechslungsreich, ausreichend Pausen für alle Stimmen, technisch recht anspruchsvoll (abhängig von den gewählten Tempi).
4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen (3. Pos. auch Euphonium), Tuba

Nicolai, Otto | arr. Gromer, Matthias
Weihnachtsouvertüre „Vom Himmel hoch“ | Nr. 2016 | € 58,-
Groß angelegte Ouvertüre, in der der Choral „Vom Himmel hoch“ als Cantus firmus oder als variierte Melodie immer wieder auftaucht. Als Gegensatz zur Choralmelodie gibt es immer wieder bewegte Zwischenspiele oder Begleitung. Bearbeitet für den Bezirksbläserchor Bretten.
4 Trompeten, Horn, 3 Posaunen, Euphonium, Tuba

Praetorius, Michael | arr. Erschbamer, Michael
A Praetorius Christmas | Nr. 2021 | € 35,-
In dieser Bearbeitung spielt das Schlagwerk eine tragende Rolle, indem es zwischen den einzelnen Liedern (Puer nobis nascitur, Es ist ein Ros' entsprungen, In dulci jubilo) zur Überleitung renaissance-typische Rhythmen spielt. Ein besonderer Effekt wird erzeugt, indem vier Bläser und ein Schlagzeuger anfangs aus der Ferne spielen. Eine optionale zusätzliche Trompeten-Stimme, ursprünglich für Sopran-Saxophon gedacht, verziert die Melodie.
4-5 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen, Euphonium, Tuba, Pauke, Schlagzeug (2 Spieler)

Scheidt, Samuel | arr. Kaundinya, Stefan
Nun komm, der Heiden Heiland | Nr. 2012 | € 29,-
Eine schöne zweichörige Motette über das Weihnachtslied. Die Bearbeitung hat zwei Stimmen mehr als das Original, was eine größere klangliche Abwechslung und trotz des fehlenden Textes eine klare Struktur ermöglicht.
4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen, Tuba

Vivaldi, Antonio | arr. Gromer, Matthias
Concerto g-moll RV 522 | Nr. 2029 | € 49,-
Dieses Concerto ist so schön, dass schon Johann Sebastian Bach es für die Orgel adaptiert hat. Matthias Gromer nutzt das große Ensemble für eine klanglich abwechslungsreiche Bearbeitung, in der auch der Kontrast zwischen den orchestralen Tutti-Teilen und den virtuoserer und zarteren Solo-Teilen sehr gut herauskommt.
4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen, Tuba

Wagner, Richard | arr. Bucher, Matthias
Huldigungsmarsch | Nr. 2011 | € 32,-
Ein Marsch, so wuchtig, wie man es von Wagner erwartet.
4 Trompeten, Horn, 3 Posaunen, Euphonium, Tuba, Schlagwerk (4 Spieler) ad lib.

Wagner, Richard | arr. Kaundinya, Stefan
Pilgerchor aus der Oper „Tannhäuser“ | Nr. 2020 | € 29,-
In dieser Bearbeitung übernehmen die Posaunen die Rolle der heimkehrenden erlösten Pilger. Die Begleitung ist sehr einfach gehalten, und besonders die Trompeter wechseln sich in den repetierenden Achtel-Triolen ab, sodass das Stück für sie nicht so anstrengend ist. Der Pilgerchor beginnt und endet leise.
4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen, Tuba

Wagner, Richard | arr. Bucher, Matthias
Wotans Abschied aus der Oper „Die Walküre“ | Nr. 2018 | € 29,-
Wotan muss die Walküre Brünhilde gegen seinen Willen mit Verbannung bestrafen. Dieser Ausschnitt aus der Oper ist der getragene, aber stimmungsgewaltige Abschied des Göttervaters von seiner Lieblingstochter. Der Ausschnitt endet vor dem so genannten Feuerzauber. Klangfülle, Tonumfang und einige Begleitfiguren stellen eine Herausforderung dar.
4 Trompeten, Horn, 3 Posaunen, Euphonium, Tuba, Pauke

Welzel, Wieland
Dekaphonie | Nr. 2003 | € 29,-

Eine Originalkomposition mit Swing und Groove. Wieland Welzel, Solo-Pauker der Berliner Philharmoniker, schrieb das Stück für ein befreundetes Blechbläserensemble.
4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen, Tuba

TROMPETE

SCHULEN UND ETÜDEN

Ungureanu, Dumitru
Vom ersten Ton bis zum Meistertrompeter (Schule)

Band 1 | Nr. 4008 | € 22,-

Band 2 | Nr. 4009 | € 22,-

Band 3 | Nr. 4010 | € 22,-

Dieses Lehrwerk in 3 Bänden von klassisch-traditionellen Charakter umfasst sämtliche Aspekte der Trompetenspieltechnik, vom ersten Ton bis zum Meistertrompeter. Eine große Anzahl von Übungen mit steigendem Schwierigkeitsgrad unterstützt den Lernprozess.

TROMPETE SOLO

Radermacher, Friedrich
Elf Charakterstücke | Nr. 7010 | € 16,-
Diese ursprünglich als „Minutenstücke“ betitelten kleinen Stücke für Trompete solo können ebenso gut als Konzertstücke wie auch als anspruchsvolle Etüden gelten. Die Titel der einzelnen Stückchen spiegeln den humorvollen Charakter wider: Aufschwung, Trauriger Marsch, Kleine Melodie, Habanera, Seifenkistenrennen, Dorisch, Ländler, Fanfare, Schnulzando, Pinocchio, Ausklang

Sylla, Herbert
Choralvariation über „Ein feste Burg ist unser Gott“ | Nr. 7011 | € 10,-
So macht Üben im stillen Kämmerlein Spaß für jeden. Aber wer traut sich damit an die Öffentlichkeit? Eine Herausforderung für Profis!
Blechblasinstrument solo

TROMPETE & KLAVIER

Radermacher, Friedrich
Capriccio | Nr. 7001 | € 15,-
Interessantes, lebhaftes und effektvolles Stück. Dauer: ungefähr 3 1/2 Minuten.

Radermacher, Friedrich
Konzert für Trompete Nr. 1 | Nr. 7004 | € 20,-
Friedrich Radermacher schrieb dieses Konzert zum neunten Geburtstag seines Enkels. Interessantes Werk, aber nur für besonders talentierte Neunjährige spielbar.

Radermacher, Friedrich
Rondo scherzando | Nr. 7002 | € 15,-
Kurzes, lebhaftes und effektvolles Stück

Radermacher, Friedrich
Sonate für Trompete und Klavier | Nr. 7008 | € 20,-
Effektvolles Werk in drei Sätzen mit einer Gesamtdauer von gut 10 Minuten.

TROMPETE & ORGEL

Radermacher, Friedrich
Drei kleine Stücke | Nr. 7003 | € 17,-
Drei kleine Stücke von insgesamt gut 6 Minuten Dauer. Auch einzeln spielbar.

TROMPETENQUARTETT

Theile, Martin
Three Short Pieces for Four Trumpets | Nr. 7009 | € 14,-
Drei kleine Stücke, bei denen alle vier Trompeten gleichermaßen gefordert werden.

HORN

HORN SOLO

Sylla, Herbert
Choralvariation über „Ein feste Burg ist unser Gott“ | Nr. 7011 | € 10,-
So macht Üben im stillen Kämmerlein Spaß für jeden. Aber wer traut sich damit an die Öffentlichkeit? Eine Herausforderung für Profis!
Blechblasinstrument solo

HORN & KLAVIER

Radermacher, Friedrich
Sonate für Horn | Nr. 6001 | € 19,-
Sonate mit drei Sätzen für Horn und Klavier von ca. 14 Minuten Dauer.

HORNTRIO

Neuling, Hermann
Jäger Halali | Nr. 6007 | € 12,-
Hermann Neuling kombiniert einige Jagdsignale zu einem Potpourri. Die meisten sind mehrstimmig, aber anders als bei der Jagd erklingen z.T. auch verschiedene Signale gleichzeitig.

Neuling, Hermann
Trios | Nr. 6006 | € 24,-
Hermann Neuling schrieb diese schönen dreistimmigen Sätze handschriftlich für seinen Unterricht auf. Enthalten sind 38 kleine Stücke aus Barock, Romantik, Volksmusik und Jagdmusik.

HORNQUARTETT

Mozart, Wolfgang Amadeus | arr. Passarotto, Niccolò
Ouvertüre zur Oper „Die Zauberflöte“ |
Nr. 6009 | € 22,-

Diese Bearbeitung wurde für das Hannover Horn Quartett, einem Ensemble von Studenten, geschrieben, ist also anspruchsvoll, aber vor Erscheinen ordentlich praxiserprobt. Die Ouvertüre wurde leicht gekürzt, was es auch leichter macht, sie zu bewältigen.

Radermacher, Friedrich

Sieben Bagatellen | Nr. 6003 | € 22,-

Sieben unterschiedliche und interessante kleine Stücke.
Gesamtdauer: ca. 11 Min.

Verdi, Giuseppe | arr. Passarotto, Niccolò

Ouvertüre zur Oper „Nabucco“ | Nr. 6008 | € 24,-

Diese bekannte Ouvertüre steht in der Originaltonart und ist anspruchsvoll zu spielen, vor allem, wenn man den gleichen Schwung wie ein italienisches Orchester rüberbringen möchte.

HORNQUINTETT

Radermacher, Friedrich

Fünf fröhliche Miniaturen | Nr. 6002 | € 22,-

Fünf kleine Stückchen von unterschiedlichem Charakter.
Dauer: ca. 8 Minuten.

POSAUNE (& TENORHORN)

SCHULE UND ETÜDEN

Bordogni, Marco | Kaundinya, Stefan (Hrsg.)

Vocalisen in tiefer Lage

Band 1 (Bassschlüssel) | Nr. 4022 | € 15,-

Band 2 (Bassschlüssel) | Nr. 4023 | € 15,-

Band 1 (Violinschlüssel) | Nr. 4024 | € 15,-

Band 2 (Violinschlüssel) | Nr. 4025 | € 15,-

Band 1 Klavierbegleitung | Nr. 4026 | € 19,-

Band 2 Klavierbegleitung | Nr. 4027 | € 19,-

Die beliebten Gesangsetüden von Marco Bordogni erscheinen nun auch für Tenorinstrumente in tiefer Lage. Diese Ausgabe ist für alle, die gezielt die tiefe Lage und damit Luftführung und Klang trainieren wollen oder deren Höhe für die Originaltonarten (noch) nicht genug entwickelt ist. Auch ohne Quartventil bzw. mit dreiventiligen Instrumenten spielbar.

Pfeifle, Nicolas

Der sichere Weg

Band 1 für Anfänger in C | Nr. 4002 | € 18,-

Band 1 für Anfänger in B | Nr. 4003 | € 18,-

Band 2 für Fortgeschrittene in C | Nr. 4004 | € 20,-

Band 2 für Fortgeschrittene in B | Nr. 4005 | € 20,-

Band 3 für Experten in C | Nr. 4006 | € 19,-

Band 3 für Experten in B | Nr. 4007 | € 19,-

Mit den Ansatz- und Technik-Übungen dieser Sammlung werden verschiedene Bereiche der Technik trainiert: Höhe, Sicherheit, Klang, technische Sauberkeit. Die einzelnen Übungen wurden dabei in Schwierigkeit und Tonumfang den jeweiligen Fähigkeiten (Anfänger, Fortgeschrittene, Experten) angepasst.

POSAUNE/TENORHORN SOLO

Behle, Daniel

"7" | Nr. 5002 | € 10,-

Zeitgenössische Komposition. Der Ausführende sollte das Singen beim Spielen beherrschen.

Posaune solo

Sylla, Herbert

Choralvariation über „Ein feste Burg ist unser Gott“ |

Nr. 7011 | € 10,-

So macht Üben im stillen Kämmerlein Spaß für jeden. Aber wer traut sich damit an die Öffentlichkeit? Eine Herausforderung für Profis!

Tenorhorn solo

POSAUNE & KLAVIER

Radermacher, Friedrich

Sonatine für Posaune und Klavier | Nr. 5004 | € 17,-

Eins der wenigen Werke des Komponisten, die auch für Schüler spielbar sind. Drei interessante und abwechslungsreiche Sätze.

POSAUNEN-/TENORHORNDUO

Telemann, Georg Philipp | Kaundinya, Stefan (Hrsg.)

6 Sonaten im Kanon

in C | Nr. 5016 | € 12,-

in B | Nr. 5017 | € 12,-

Jede dieser sechs Sonaten – im Original für Flöte – besteht aus drei tollen Kanons. Sie eignen sich gleichermaßen für das Üben zu zweit sowie als Programmpunkt bei einem Konzert. Die Tonarten wurden bewusst so gewählt, dass die Stimme nicht zu hoch geht (in der Regel bis klingend f') und recht bläserfreundlich ist (überwiegend B-Tonarten).

POSAUNENTRIO

Behle, Daniel

Drei kleine Charakterstücke für drei Posaunen |

Nr. 5001 | € 14,-

Zeitgenössische Komposition. Die Ausführenden sollten das Singen beim Spielen beherrschen.

POSAUNENQUARTETT

Dukas, Paul | arr. Kaundinya, Stefan

Fanfare pour précéder La Péri | Nr. 5015 | € 14,-

Diese tolle Fanfare zum Ballett „La Péri“ (im Original für 11 Blechbläser) gibt es schon in Bearbeitungen für zahlreiche Besetzungen, ein Zeichen für ihre Beliebtheit.

POSAUNENSEPTETT

Bruckner, Anton | arr. Bucher, Matthias

Adagio aus Sinfonie Nr. 7 (Auszug) | Nr. 5008 | € 20,-

Der Arrangeur formt aus Anfang, Höhepunkt und Schluss des gefühlvollen zweiten Satzes der 7. Sinfonie eine schlüssige Kurzfassung.

7 Posaunen oder 6 Posaunen, Tuba

POSAUNENOKTETT

Behle, Daniel

Dämmerung | Nr. 5003 | € 24,-

Der bekannte Tenor und studierte Komponist und Posaunist Daniel Behle schrieb dieses Oktett während seines Studiums für das Ensemble der Posaunenklasse von Prof. Erhard Wetz in Lübeck, der er selbst angehörte. Unter dem Titel „Tannhäuser-Oktett“ wurde es von diesem Ensemble auf CD eingespielt.

Brahms, Johannes | arr. Gromer, Matthias

Begräbnisgesang | Nr. 5012 | € 30,-

Die originale Besetzung (Chor mit Blasinstrumenten) und der choralartige Charakter legten eine Bearbeitung für Posaunen nahe.

Bruch, Max | arr. Gromer, Matthias

Schwedische Tänze | Nr. 5013 | € 32,-

Die erste Serie (Einleitung und 7 Tänze) der von einer schwedischen Volksmusik-Sammlung inspirierten Schwedischen Tänze.

Delibes, Léo | arr. Gromer, Matthias

Le Roi s'amuse | Nr. 5018 | € 44,-

Dieses Werk stammt aus dem 19. Jhdt., ist aber im "alten Stil" geschrieben und enthält 6 Tänze, die aus der Renaissance stammen. Matthias Gromer hat dieses Stück zweichörig eingerichtet, wobei in jedem Chor eine Altposaune vorgesehen ist.

Fauré, Gabriel | arr. Gromer, Matthias

Souvenirs de Bayreuth, Quadrille nach Themen von Wagner | Nr. 5007 | € 24,-

In dieser Quadrille verwendet Fauré Themen aus Wagners Trilogie mit Vorabend „Der Ring des Nibelungen“. Die dramatische Schwere der Originalmusik wurde umgewandelt in französische Tanzmusik. Insofern ist das Stück ungeeignet für echte Wagnerianer. Alle anderen können sich auf bekannte Melodien in neuem und leichtem Kleid freuen.

Gershwin, George | arr. Gromer, Matthias

3 Preludes | Nr. 5020 | € 32,-

Diese drei kleinen Stücke, im Original für Klavier, hat Matthias Gromer für das Stuttgarter Posaunen Consort bearbeitet. Die erste Stimme ist für Altposaune, und insgesamt ist das Werk so anspruchsvoll, wie man es bei einem Ensemble von Musikstudenten erwarten kann.

Holst, Gustav | arr. Gromer, Matthias

St. Paul's Suite | Nr. 5010 | € 44,-

Holst schrieb dieses Werk für das Streichorchester der St. Paul's Girls' School. Er verarbeitete dabei englische Volksmusik (Green Sleeves).

Puccini, Giacomo | arr. Gromer, Matthias

Crisantemi | Nr. 5011 | € 24,-

Ein Frühwerk Puccinis, im Original für Streichquartett, anlässlich eines Todesfalls komponiert. Der Komponist verwendete die gefühlvolle Musik nochmal in der Sterbeszene in Manon Lescaut.

Respighi, Ottorino | arr. Gromer, Matthias

Antiche danze ed arie | Nr. 5006 | € 32,-

Der Komponist Ottorino Respighi nahm Musik aus dem 16. und 17. Jahrhundert als Grundlage für seine Adaption. Bearbeitet für das Stuttgarter Posaunenconsort, dem Posaunenensemble der Musikhochschule.

Saint-Saëns, Camille | arr. Gromer, Matthias

Danse macabre | Nr. 5014 | € 32,-

Ein wilder Totentanz von Mitternacht bis zum ersten Hahnenschrei.

Wagner, Richard | arr. Gromer, Matthias

Chor der Matrosen aus „Der fliegende Holländer“ | Nr. 5005 | € 24,-

Die Musik von Wagner ist im Original schon oft mit viel Blech ausgestattet, und so bietet sich auch der ca. 3-minütige Matrosenchor vom Ende des ersten Akts aus „Der fliegende Holländer“ an, für eine reine Blechbesetzung bearbeitet zu werden. Bearbeitet für das Stuttgarter Posaunenconsort, dem Posaunenensemble der Musikhochschule.

TUBA

SCHULE UND ETÜDEN

Bordogni, Marco | arr. Kaundinya, Stefan (Hrsg.)

Vocalisen für Kontrabasstuba

Band 1 | Nr. 4020 | € 15,-

Band 2 | Nr. 4021 | € 15,-

Band 1 Klavierbegleitung | Nr. 4026 | € 19,-

Band 2 Klavierbegleitung | Nr. 4027 | € 19,-

Endlich auch für Kontrabasstuba: Die bei Blechbläsern so beliebten Vocalisen von Marco Bordogni. Der Herausgeber hat eine persönliche Auswahl der 54 interessantesten und abwechslungsreichsten dieser Etüden getroffen und sorgfältig mit Vortragsbezeichnungen versehen. Auch mit dreiventiligen B-Tuben spielbar.

Heimann, Stefan

Der tägliche Bedarf. Tuba-Übungen | Nr. 4001 | € 15,-

Diese Sammlung für das tägliche Üben ist für Schüler und Amateure ebenso hilfreich wie für Studenten. Alle Übungen sind auf F-Tuba spielbar, die meisten auch auf B-Tuba.

TUBA SOLO

Bakhri, Daniel

Fantasie über georgische Themen | Nr. 3029 | € 14,-

Anlässlich eines georgischen Abends komponierte Daniel Bakhri dieses anspruchsvolle Werk, dem georgische Volkslieder zugrundeliegen. Wer es spielen möchte, muss einen großen Tonumfang haben und Spieltechniken wie Multiphonics beherrschen. Dann aber ist es sehr eindrucksvoll.

Sylla, Herbert

Choralvariation über „Ein feste Burg ist unser Gott“ | Nr. 7011 | € 10,-

So macht Üben im stillen Kämmerlein Spaß für jeden. Aber wer traut sich damit an die Öffentlichkeit? Eine Herausforderung für Profis!
Blechblasinstrument solo

TUBA & KLAVIER

Bartz, Joseph

Concertino | Nr. 3025 | € 14,-

Komposition eines Tubisten für sein eigenes Diplomkonzert

Gieron, Wolfgang

Konzert für Tuba in d-moll | Nr. 3028 | € 26,-

Ein umfangreiches romantisches Konzert im "Stil des jungen Richard Strauss", wie der Komponist es selbst beschreibt. Technische Fertigkeiten, sichere Höhe und musikalische Ausdruckskraft sind gleichermaßen gefragt. Wolfgang Gieron ist Geiger im Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und schrieb das Stück für seinen Kollegen Stefan Tischler. Orchestermaterial ist vorhanden und auf Anfrage leihweise erhältlich.

TUBADUO

Telemann, Georg Philipp | Kaundinya, Stefan (Hrsg.)

6 Sonaten im Kanon | Nr. 3027 | € 12,-

Ideal für das Üben zu zweit: Insgesamt 18 tolle Kanons des Barockmeisters, im Original für Flöte.

TUBAQUARTETT

Bach, Johann Sebastian | arr. Gebrüder Ohrentaub

Contrapunctus IX aus "Die Kunst der Fuge" |

Nr. 3001 | € 18,-

Kennzeichen dieser Bearbeitung: leichte Entlastung der ersten Stimme durch die zweite; wuchtige Verdopplung, wenn das Thema in der vierten Stimme erscheint. Aufgenommen auf CD „Four Brothers“ (Gebrüder Ohrentaub).

Bach, Johann Sebastian | arr. Kaundinya, Stefan

Fantasia C-Dur BWV 570 | Nr. 3022 | € 14,-

Dieses schöne Stück ist im Original für Orgel. Es klingt sehr festlich und ist gut für die Kirche geeignet.

Bach, Johann Sebastian | arr. Kaundinya, Stefan

Fuge g-moll BWV 578 | Nr. 3011 | € 18,-

Gegenüber einer bloßen Übertragung der vierstimmigen Fuge eine geschickte Aufteilung der Stimmen, sodass Anstrengung und Herausforderung gleichmäßig verteilt sind

Behle, Daniel

Ein Tubaquartett | Nr. 3003 | € 18,-

Das erste Tubaquartett des Hamburger Komponisten ist nach der langsamen und gefühlvollen Einleitung sehr lebhaft und spritzig. Das Werk gehört in die gehobene ernste zeitgenössische Literatur. Aufgenommen auf CD „Four Brothers“ (Gebrüder Ohrentaub).

Behle, Daniel

Tubaquartett '07 | Nr. 3019 | € 22,-

Das zweite Tubaquartett des Hamburger Komponisten, über weite Strecken sehr lebhaft, dazwischen mysteriöse Teile. Technisch anspruchsvoll.

Bizet, Georges | arr. Kaundinya, Stefan

Suite aus der Oper "Carmen" | Nr. 3010 | € 28,-

Sätze: 1. Ouvertüre, 2. Habanera, 3. Zwischenspiel, 4. Seguidilla, 5. Lied des Torrero. Z.T. technisch und konditionell anspruchsvoll

Brahms, Johannes | arr. Kochendörfer, Alexander

Guten Abend, gut' Nacht | Nr. 3008 | € 14,-

Etwas eigenwillige Harmonisierung des bekannten Wiegenliedes. Im Konzert hat man die Lacher auf seiner Seite, sowie die Melodie erkannt wurde. Aufgenommen auf CD „Four Brothers“ (Gebrüder Ohrentaub).

Bruckner, Anton | arr. Gebrüder Ohrentaub

Locus iste | Nr. 3002 | € 14,-

In Des-Dur (Original: C-Dur), schöne Musik, die auch für Amateure spielbar ist. Aufgenommen auf CD „Four Brothers“ (Gebrüder Ohrentaub).

Bruckner, Anton | arr. Kaundinya, Stefan

Virga Jesse | Nr. 3016 | € 18,-

Eins der wenigen Werke von Bruckner, die auch mit Tubaquartett klingen.

Debussy, Claude | arr. Kaundinya, Stefan

Le petit negre | Nr. 3009 | € 14,-

Kurz, effektiv und bekannt – auch die zweite Stimme geht bis zum a, also für zwei Tenorhörner/Euphonien empfohlen. Aufgenommen auf CD „Four Brothers“ (Gebrüder Ohrentaub).

Dukas, Paul | arr. Kaundinya, Stefan

Fanfare pour précéder La Péri | Nr. 5015 | € 14,-

Diese tolle Fanfare zum Ballett „La Péri“ (im Original für 11 Blechbläser) gibt es schon in Bearbeitungen für zahlreiche Besetzungen, ein Zeichen für ihre Beliebtheit.

Elgar, Edward | arr. Kaundinya, Stefan

Pomp and Circumstance, Marsch op. 39 Nr. 1 |

Nr. 3013 | € 22,-

Eine originalgetreue Bearbeitung dieses tollen Marsches

Fucik, Julius | arr. Kaundinya, Stefan

Florentiner Marsch | Nr. 3012 | € 22,-

Eine originalgetreue Bearbeitung dieses tollen Marsches

Grieg, Edvard | arr. Kaundinya, Stefan

Trauermarsch im Andenken an Rikard Nordraak |

Nr. 3018 | € 14,-

Original für Klavier. Wuchtiger Anfang, lyrischer Mittelteil. Für alle Stimmen gut spielbar, erste Stimme bis zum h'.

Gryce, Gigi | arr. Kochendörfer, Alexander

Music in the Air | Nr. 3007 | € 18,-

Diese Swing-Nummer muss man schon etwas üben, aber der Aufwand lohnt sich: Eine klanglich sehr ausgewogene Bearbeitung. Aufgenommen auf CD „Four Brothers“ (Gebrüder Ohrentaub).

Händel, Georg Friedrich | arr. Andreas N. Tarkmann

Sarabande aus der Cembalosuite HWV 437 |

Nr. 3020 | € 14,-

Einer der bekannten Ohrwürmer des Barock. Nicht schwer, klanglich sehr ausgewogen.

Humperdinck, Engelbert | arr. Kaundinya, Stefan
Lied des Sandmanns und Abendsegen |
Nr. 3014 | € 14,-

In dieser Bearbeitung wurden die vielen Durchgänge in den Stimmen, die dieser Musik erst den wahren romantischen Charakter geben, übernommen. Erste Stimme ist ziemlich anstrengend. Das Stück steht in der Originaltonart D-Dur, B-Dur nur auf Anfrage (empfohlen, wenn man kein Tenorhorn oder Euphonium besetzt hat).

McCartney, Paul | arr. Kochendörfer, Alexander
Ebony and Ivory | Nr. 3005 | € 18,-
Dieses Duett von Paul McCartney und Stevie Wonder ist klanglich besonders ausgewogen und deshalb sehr dankbar zu spielen. Aufgenommen auf CD „Four Brothers“ (Gebrüder Ohrentaub).

Mendelssohn Bartholdy, Felix | arr. Kaundinya, Stefan
Denn er hat seinen Engeln befohlen | Nr. 3015 | € 14,-
Die acht Stimmen des Originals sind so auf die vier Instrumente verteilt, dass tatsächlich der Eindruck eines zweichörigen Stückes entsteht. Die ersten beiden Stimmen sind anstrengend. Zwei Tenorhörner oder Euphonien werden dringend empfohlen (häufiger Spitzenton: b')

Mendelssohn Bartholdy, Felix | arr. Kaundinya, Stefan
Hochzeitsmarsch | Nr. 3023 | € 18,-
Endlich auch in einer Version für Tubaquartett: Der Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum. Das Stück ist in voller Länge bearbeitet. Da in der Praxis meistens Kurzversionen benötigt werden, sind auch diese markiert.

Schwandt, Wilbur / Andre, Fabian |
arr. Kochendörfer, Alexander
Dream a little dream of me | Nr. 3006 | € 18,-
Bekannt vor allem aus der Werbung, ist auch dieser Klassiker der Unterhaltungsmusik sehr dankbar: Nicht zu schwer, aber bei den Zuhörern beliebt. Aufgenommen auf CD „Four Brothers“ (Gebrüder Ohrentaub).

Stölzel, Gottfried Heinrich | arr. Gebrüder Ohrentaub
Bist du bei mir | Nr. 3004 | € 14,-
In D-Dur (brillanter Ensemble-Klang), bekannte Arie aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, früher J.S. Bach zugeschrieben, auch für Amateure spielbar. Aufgenommen auf CD „Four Brothers“ (Gebrüder Ohrentaub).

Verdi, Giuseppe | arr. Della Corte, F. / Gaizo, R.
Fantasia Verdiana | Nr. 3024 | € 22,-
Eine Fantasie mit bekannten und schönen Melodien aus Il Trovatore, La Traviata, Aida, Nabucco, Inno delle Nazioni.

Volkslied | arr. Andreas N. Tarkmann
Muß i denn zum Städtele hinaus | Nr. 3021 | € 14,-
Die ideale letzte Zugabe! Das bekannte Volkslied marschartig mit schöner Introduction.

Wagner, Richard | arr. Kaundinya, Stefan
Einzug der Gäste aus Tannhäuser | Nr. 3026 | € 18,-
In diesem Abschnitt der Oper ziehen die Zuhörer des Sängerkrieges auf der Wartburg ein. Größtmögliche klangliche Abwechslung: Die bekannte Fanfare wird von den Euphonien/Tenorhörnern gespielt, bei den lyrischen und wuchtigen Passagen übernehmen auch die Tuben die Melodie. Trotz der Wucht erstaunlich gut spielbar.

CDs

Elbeblech
Anhörn! | Nr. 9005 | € 17,-
Elbeblech agiert bei allen Titeln musikalisch sehr differenziert und stilicher. (Das Orchester 9/2008)

Elbeblech
So gut wie Bach | Nr. 9007 | € 17,-
...„Elbeblech“ kann strahlen und protzen ebenso wie schnörkellos und delikate spielen. Die Balance bei den fünf Blechbläsern ... ist einfach phänomenal – so gut, dass „Elbeblech“ oft wie eine Zehner-Formation klingt. (Das Orchester 9/2010)

Gebrüder Ohrentaub
Four Brothers | Nr. 9001 | € 16,5,-
Ein breiter Querschnitt durch das Repertoire des Tubaquartetts. Viele Werke der aus dem Jahr 2004 stammenden CD sind inzwischen als Noten erhältlich.

Mannheim Brass
Mannheim Brass ID | Nr. 9008 | € 17,-
Das vierte und wohl persönlichste Album des renommierten Quintetts. Aufgenommen wurden ausschließlich eigene Bearbeitungen.

Stadtfeld, Stephan & Rahn, Stephan
Salut d'amour | Nr. 9011 | € 17,-
Auf Ihrer zweiten CD-Aufnahme ist Musik französischer, belgischer und englischer Komponisten aus der Zeit um das Jahr 1900 zu hören.

Stadtfeld, Stephan & Rahn, Stephan
Stadtfeld (Trompete) & Rahn (Orgel) | Nr. 9009 | € 17,-
Nicht nur das übliche Trompeten-Geschmetter von der Empore erklingt, sondern es gelingen viele Schattierungen in einem sehr abwechslungsreichen Programm. Die CD ist ... eine Empfehlung. (swr2)

Stuttgarter Posaunen Consort
Romantik | Nr. 9010 | € 17,-
CD mit eigens für das Ensemble geschriebenen Bearbeitungen für Posaunen-Oktett von unterschiedlichen Werken aus der Epoche der Romantik.

KONTAKT

Blechpresse Musikverlag | Stefan Kaundinya
Eppendorfer Weg 96 | 20259 Hamburg
0173-2687674 | info@blechpresse.de